

Miguel Ángel Ortiz Albero (Zaragoza, 1968).

Poeta, artista plástico y dramaturgo.

Se licenció en Historia del Arte mientras trabajaba como actor en una compañía profesional de teatro. Durante años ha formado parte del grupo de artistas plásticos ecrevisse, con quienes ha expuesto collages, cajas e instalaciones. Ha escrito piezas teatrales, algún relato, colaboraciones para prensa, guiones para tebeos y textos para catálogos de exposiciones.

Le han publicado los libros de poemas Cuaderno azul de la distancia (Ed. Zambucho/Corral, Madrid 1999), Donde comienza el desorden (Lola Editorial, Zaragoza 2001), Cuaderno de la sal en la mirada (Ed. Aqua, Zaragoza 2005. Primer Accésit en la I Edición del Premio de Poesía de la Delegación del Gobierno en Aragón-Cajalón), Sbattimento, notación para un "libro de las sombras" (Ed. Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza 2006. XX Premio Isabel de Aragón, Reina de Portugal), Algunas palabras para las desapariciones (Ed. Eclipsados, Zaragoza 2008), Nombrar el lugar, decir silencio (Ed. PUZ, Zaragoza 2009) y Troupe (Ed. Olifante, Zaragoza 2010). También las novelas La herida es el comienzo (Ed. Comuniter, Zaragoza 2010), Un día me esperaba a mí mismo (Jekyll & Jill editores, Zaragoza 2011) y el libro Bajo un centenar de cielos (Ed. Los libros del canal, Zaragoza 2003), ilustrado por Álvaro Ortiz.

En la actualidad continúa con todo lo que siempre ha hecho. Pero, ante todo, y como él insiste, pasea y observa.

Antuán Duchamp

Forma parte del grupo Ecrevisse, 1987, y del OICOPV, promoción 1995.

Trabaja, fundamentalmente, con material sonoro. Puntualmente opta por técnicas plásticas, escénicas o narrativas.

Producción de piezas efímeras.

Influencias: Manolo Bonanza, Pepe Antígona.